



**Maestría en Ciencias Sociales**

Acreditación CONEAU Res. 410-2019  
Resolución Ministerial: Res. 2522/2020

---

**SEMINARIO TALLER DE TESIS II**  
**Escritura, diseño y presentación de Tesis.**

**Docentes:**

**Dr. Carlos Zurita**

Dr. en Sociología (UCA). Director de la Maestría en Ciencias Sociales (UNSE). Editor de la revista *Trabajo y Sociedad*, Investigador en el Grupo de Estudios del Trabajo (INDES-UNSE-CONICET). Ha sido profesor visitante en diversas Universidades del país y del exterior-  
[cvzurita@hotmail.com](mailto:cvzurita@hotmail.com)

**Dra. Celeste Schnyder**

Dra en Ciencias Políticas (UNR) y Lic en Sociología (UNSE). Investigadora Asistente CONICET (INDES-UNSE) y coordinadora del Equipo de Estudios Sociales en DDHH (INDES-UNSE-CONICET). Directora de la Maestría en DDHH (FHCSyS-UNSE). Docente UNSE.

[celesteschnyder@gmail.com](mailto:celesteschnyder@gmail.com)

**Cronograma de clases:**

Viernes 4 de noviembre - 9 a 13 hs / 17 a 19 hs

Sábado 5 de noviembre - 9 a 12 hs / 17 a 19 hs

Viernes 18 de noviembre - 9 a 13 hs / 17 a 19 hs

Sábado 19 de noviembre - 9 a 13 hs

**1) PRESENTACION DE LA ASIGNATURA**

Si bien se abordarán, cuando corresponda, determinados aspectos teóricos y metodológicos, la finalidad de este seminario taller es, sobre todo, pragmática, y ella consistirá en avanzar en el perfilado de los ante proyectos de Tesis que los y las maestrandos/as presentaron en el Seminario Taller de Tesis I.

A quienes cursan estudios en ciencias sociales se les suele brindar conocimientos analíticos y empíricos, pero no se los adiestra para el ejercicio de un oficio, que no otra cosa es, un oficio, una artesanía, la práctica de la sociología. Dicha práctica se manifiesta, debiera manifestarse, a



## Maestría en Ciencias Sociales

Acreditación CONEAU Res. 410-2019

Resolución Ministerial: Res. 2522/2020

---

través de la escritura. Por diversas razones, que se procurará analizar en el desarrollo de este curso, hay una suerte de ocultamiento de la escena de la escritura.

Este seminario procura cubrir, al menos parcialmente tal falencia, y al hacerlo, trataremos de compartir “trucos del oficio”. En esa perspectiva, se realizará un análisis de cuestiones referidas al proceso de escritura, un recorrido sobre los marcos sociohistóricos en que tuvo lugar la producción escrita de los científicos sociales en diversos contextos temporales y espaciales, y finalmente se abordarán cuestiones centradas en el diseño, redacción, presentación y defensa de las Tesis.

### 2) OBJETIVOS GENERALES

- Reflexionar sobre el proceso de escritura de escritura en las ciencias sociales
- Revisar los marcos sociohistóricos en que tuvo lugar la producción escrita de los científicos sociales en diversos contextos temporales y espaciales,
- Presentar decisiones relativas al diseño, redacción, presentación y defensa de las Tesis.

### UNIDADES TEMÁTICAS

#### 1. EL PROCESO DE ESCRITURA

- Desnaturalizar el proceso de escritura. ¿Es posible enseñar a escribir?
- Aprendizajes de un oficio y de una artesanía.
- El científico social como “autor o escritor”. Los encuadres de Foucault, Barthes y Geertz.
- La sociología como una forma de arte.
- Sociología y Literatura: Yacimientos empíricos en las artes y en los medios de comunicación..
- Criterios de orientación en las Normas editoriales de revistas científicas y en Manuales académicos.

#### Bibliografía básica

- Mills, C. Wright: (1963), “Sobre artesanía intelectual”, en *La imaginación sociológica*, Fondo de Cultura Económica, México,.
- Nisbet, Robert ([1976] 1979): *La sociología como forma de arte*, Editorial Espasa Calpe, Madrid,
- Geertz, Clifford (1989): *El antropólogo como autor*, Barcelona, Paidós, pp. 11-33
- Bauman, Zygmunt (2003): *Modernidad líquida*, México, Fondo de Cultura Económica, 232 p. [Particularmente el “Epílogo. Acerca de escribir; acerca de escribir sociología”, pp. 212-226].

#### Bibliografía complementaria

- Abend, Gabriel (2006): “Styles of sociological thought: Sociologies, epistemologies, and Mexican and U. S. quests for truth”, en *Sociological Theory*, 24 (1), pp 21-41
- Barthes, Roland (1969): “Escritores y escribientes”, en *La cuestión de los intelectuales*, Buenos Aires, Ediciones Rodolfo Alonso, pp. 111-120.
- Castillo, Juan José (2003): *En la jungla de lo social. Reflexión y oficio de sociólogo*, Buenos Aires-Madrid: Editorial Miño y Dávila, 204 p. [Especialmente, “Un camino y cien senderos: el trabajo de campo como crisol de disciplinas”]



## Maestría en Ciencias Sociales

Acreditación CONEAU Res. 410-2019

Resolución Ministerial: Res. 2522/2020

- 
- Díaz, Ramón Antonio (2008), Los economistas y sus escritos, en *Trabajo y Sociedad*, Núm. 11
  - Foucault, Michel ([1969] 1999): “Qué es un autor”, en *Entre filosofía y literatura*, Obras esenciales, vol. 1, Barcelona, Paidós, pp. 329-360.
  - Zurita, Carlos (2018): Escrituras superpuestas. Territorios de la sociología y la literatura, Capítulo del libro *Pasaporte sellado. Cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura*, compilado por Gilda Waldman, publicado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

### 2. ANTECEDENTES CLASICOS Y CONTEMPORÁNEOS DE ESCRITURA EN CIENCIAS SOCIALES

- Formas de escritura en los autores clásicos: Stuart Mills, Montesquieu, Marx, Weber, Durkheim.
- Estilos de escritura en los autores iberoamericanos: Sarmiento, Ortega y Gasset, Germani, Medina Echavarría, Florestán Fernández, Oscar Lewis, F. H. Cardoso, Enzo Falleto, Fals Borda, García Canclini.
- Formas de escritura en los autores argentinos: Sarmiento, los Positivistas, Germani, José Luis de Imaz, José Nun, Elizabet Jelin, Miguel Murmis, Floreal Forni, Javier Auyero. Ensayistas: José Ingenieros, Arturo Jauretche, Juan José Sebrelli.
- Formas de escritura en los autores de Sgo del Estero: Ricardo Rojas, Bernardo Canal Feijóo, Hebe Vessuri, Francisco Santucho, Eduardo Archetti.
- Recorridos comunes: Del ensayo a los productos científicos

#### Bibliografía básica

- Di Tella, Torcuato (1980), La sociología argentina en una perspectiva de veinte años, *Desarrollo Económico*, vol. XX, núm 79.
- Gaspar, Sofía (2009), El sociólogo como novelista y el novelista como sociólogo, en *RES Revista española de Sociología*, nº 11, pp. 61-77
- Geertz, Clifford (1980), Blurred genres, *American Scholar*, vol. 49, N° 2, primavera de 1980, págs. 165-179
- Gonzalez, Horacio (2001), *Historia crítica de la Sociología Argentina*, Editorial Colihue
- Lepenies, Wolf (1985), *Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia*, Fondo de Cultura Económica
- Portantiero, Juan Carlos y Emilio de Ipola, Comps. (1989), *Estado y sociedad en el pensamiento clásico*, Ed. Biblos
- Solari, Aldo, et al. (1978). *Teoría, acción social y de desarrollo en América Latina*, Editorial Siglo XXI

#### Bibliografía complementaria

- Analisis de textos de Ricardo Rojas, Bernardo Canal Feijóo, Amalio Olmos Castro, Hebe Vessuri, Eduardo Archetti, Alberto Tasso, Ana Teresa Martínez, Celeste Schnyder.

### 3. CÓMO SE PLANIFICA UNA TESIS

- La elección del tema y del encuadre
- Cómo se elige la perspectiva teórica analítica
- .Cómo se elige el método



## Maestría en Ciencias Sociales

Acreditación CONEAU Res. 410-2019

Resolución Ministerial: Res. 2522/2020

- 
- Qué hay que leer y conocer antes de empezar a escribir
  - Rol del Directrx y/o Codirectrx

### Bibliografía básica

- Becker, Howard S (1998): *Tricks of the trade. How to think about your research while you're doing it*, The University of Chicago Press, 232 p
- Galindo, Fernando (2013). La historia interna: La biografía de una tesis doctoral cualitativa, en *Trabajo y Sociedad*, Número 20
- Piovani, J.I. et al. (2008), "Producción y reproducción de sentidos en torno de lo cuantitativo y lo cualitativo en la sociología". En: Cohen, N. y J.I. Piovani (comps.), *La metodología de la investigación en debate*. La Plata: Edulp-Eudeba.

### Bibliografía complementaria

- Wainerman, Catalina y Ruth Sautú (comps.), (1998) *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

## 4. CÓMO SE ESCRIBE LA TESIS

- Por dónde empezar a escribir
- La construcción del Resumen y la Introducción como fuentes de orientación
- Las prescripciones del Reglamento de Tesis
- Estilos de escritura: uso de la 1ª, 2ª o 3ª. Persona
- Hábitos de trabajo: el cuaderno de notas y los horarios
- A quiénes mostrar los avances antes del Director
- Cuándo decidir la finalización de la tesis

### Bibliografía

- Becker, Howard S. (1986), *Writing for Social Scientists: How to Start and Finish your Thesis, Book, or Article*, Chicago (Illinois), University of Chicago Press.
- Becker, Howard
- Tasso, Alberto (2005), Argumento y narración en el informe científico, en *Trabajo y Sociedad*, Núm. 7, Universidad Nacional de Santiago del Estero.
- Zurita, Carlos (2005): "El bloqueo de la página en blanco. Notas sobre la sociología como género literario", en *Sociología del Trabajo*, nueva época, otoño 2005, Universidad Complutense de Madrid, pp. 123-137.
- Zurita, Carlos (2009), Acerca del sociólogo como escritor (Des)gajes de un oficio. En *Política y Sociedad*, Universidad Complutense de Madrid, Vol. 46, Núm. 1 y 2, 2009. pp. 163-175.

## 5. LA DEFENSA DE LA TESIS

- Estrategias para tomar en cuenta las observaciones de los Jurados
- En la versión final cómo hacer constar que se tuvieron en cuenta las observaciones
- Cómo preparar la Defensa: prácticas previas y diseños expositivos (v.g Power Point)

### Bibliografía básica

- Reglamento de Tesis de la Maestría en Ciencias Sociales de la UNSE



## **Maestría en Ciencias Sociales**

*Acreditación CONEAU Res. 410-2019*  
Resolución Ministerial: *Res. 2522/2020*

---

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

El seminario Taller de Tesis II busca dar continuidad a los avances producidos en el Taller I para la escritura de proyectos de maestría.

Durante los encuentros presenciales/virtuales se presentarán aspectos generales de la escritura en ciencias sociales, lineamientos para la planificación de la tesis, recomendaciones para la escritura de la tesis y la preparación de la defensa.

A lo largo de los encuentros los/as maestrandos/as tendrán oportunidad de presentar sus proyectos; reflexionar acerca de sus problemas y avances; leer y comentar las propuestas de investigación de los/as compañeros/as.

### **8) EVALUACIÓN FINAL**

\* Presentar un ante- proyecto de Tesis de entre 15 y 20 páginas, conteniendo i) Resumen y Palabras clave, ii) Introducción, iii) Objetivos, iv) Enfoque teórico analítico, v) Metodología a utilizar, vi) Antecedentes y Estado del arte sobre la temática, vii) Tareas a desarrollar, viii) Probables resultados a obtener, y ix) Bibliografía y fuentes.

\* Se deberá acompañar los Curriculum resumidos del Directrx y si corresponde del Codirectrx

**Fijar fecha de presentación:** 15 de marzo de 2023 en Aula Virtual del Taller de Tesis II