

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN**  
**ESCUELA INTERDISCIPLINARIA DE ALTOS**  
**ESTUDIOS SOCIALES**  
**DIPLOMA**  
**“Escribir lo social”**

Coordinadoras: Lucía Álvarez y Luciana Strauss

Carga horaria: 60 horas

Modalidad de cursada : virtual .

Miércoles de 18 a 21 h. (modalidad sincrónica )

**A) FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

La escritura constituye un elemento central de nuestra formación y nuestra práctica profesional como científicas sociales. Una práctica que atraviesa a las distintas etapas de la investigación en ciencias sociales (la lectura de otros textos, la elaboración de preguntas, la elección de una estrategia metodológica, la recolección de datos y la sistematización de información) pero que al mismo tiempo se conforma como un momento específico, un momento al que podríamos denominar creativo. Porque es allí, en la escritura, mientras escribimos, que lo que pensamos finalmente adquiere forma.

Este diploma busca trabajar sobre los principales retos que se presentan a la hora de escribir ciencias sociales en sus diferentes géneros, ya sea aquellos más propiamente académicos, como aquellos fronterizos o de intervención pública y divulgación. En relación a los primeros podemos mencionar: la elaboración de argumentos y de una estructura argumental; la conexión entre material empírico y la teoría; el desafío del pasaje de la observación a la descripción y de las entrevistas al relato; la construcción de narradores que resulten acordes al tipo de investigación; las dificultades que presentan aquellos objetos controversiales; el proceso de edición y reescritura, entre otros. Y hacer todo eso, evitando escrituras opacas, herméticas o acartonadas. En relación a los segundos, los desafíos se orientan a los distintos formatos de intervención, que van desde las redes y los podcast hasta los libros, pasando por las columnas de opinión, los artículos o los ensayos.

Más allá de esa finalidad práctica, este diploma busca también que los estudiantes puedan abordar a la escritura como un problema u objeto de investigación, a partir del abordaje de sus múltiples dimensiones: una dimensión cognitiva-creativa (en tanto es constitutiva de la producción de conocimiento), una dimensión epistemológica (ligada al debate sobre el estatus científico de las ciencias sociales y su legitimidad) y una dimensión comunicativa (vinculada a la



pregunta por los públicos o destinatarios de nuestras investigaciones y los efectos de éstas en el ámbito público).

## **B) CONTENIDOS MÍNIMOS**

### **1) Escribir lo social**

¿Cuándo y por qué comenzaron nuestras disciplinas a abordar el problema de la escritura en ciencias sociales? ¿Cómo se convirtió la escritura en sí misma en un objeto de investigación, en un enigma? ¿Desde qué enfoques y perspectivas ha sido analizada? En este primer módulo presentaremos algunos postulados y discusiones que circulan en torno a la escritura en ciencias sociales. Para ello, trazamos “una hoja de ruta”, una guía de lecturas que organiza los problemas de la práctica de escritura en tres dimensiones: la cognitiva/creativa, la epistemológica y la comunicativa.

### **2) Problemas, desafíos y herramientas para la escritura académica**

En este módulo abordamos problemas, desafíos y prácticas de la escritura académica. Particularmente, nos enfocamos en la construcción e identificación de tramas argumentales, la articulación entre teoría y empiria, el pasaje de la investigación al texto, los paisajes, personajes y metáforas de las ciencias sociales y el aporte del uso de las imágenes para escribir ciencias sociales.

### **3) Géneros fronterizos**

Los protocolos de escritura académica en ciencias sociales se asientan sobre un conjunto de señas particulares (el uso de un lenguaje neutral, sistemático y objetivo y de unas formas explicativas que priorizan la eficacia y la hiperespecialización) que dificultan la llegada a lectores que no pertenecen al ámbito académico. En ese marco, este módulo propone trabajar sobre dos géneros fronterizos: el ensayo, de larga tradición en la historia intelectual argentina y latinoamericana, y la divulgación.

### **4) La intervención pública en Ciencias sociales**

¿Cómo intervenimos en el espacio público desde las ciencias sociales? ¿Cómo escribimos en las redes sociales? ¿Cómo pasamos de una idea a una columna de opinión, de un *paper* a un artículo de divulgación, de una tesis a un libro, de una investigación al podcast? En este módulo nos enfocamos en la problemática de la intervención pública en ciencias sociales, con el fin de indagar en cómo establecemos un diálogo con públicos más vastos y no necesariamente especializados, para ampliar nuestras audiencias.

## 5) Taller de edición

Este módulo propone poner en valor el proceso de composición de textos. Para ello, este módulo funcionará a modo de taller, una instancia de trabajo y reflexión sobre la práctica de la escritura en ciencias sociales. Se trabajarán algunas nociones básicas sobre la escritura como proceso, práctica y oficio artesanal; y sobre la reescritura como eje que vertebra e ilumina la construcción de ideas y argumentos.

### MÓDULOS Y UNIDADES TEMÁTICAS

#### Módulo 1: Escribir lo social

##### Clase 1: 06/08

Clase 1. Presentación: *La escritura: ese objeto esquivo*

Docentes: Luciana Strauss, Lucía Álvarez.

#### Módulo 2: Problemas, desafíos y herramientas para la escritura académica

##### Clase 2: 13/08

*Argumentar en ciencias sociales*

Docente: Micaela Cuesta

##### Clase 3: 20/08

*La conexión entre el material empírico y la teoría*

Docente: José Garriga Zucal

##### Clase 4: 27/08

*El pasaje de la investigación a lo textual*

Docentes: Mariana Sirimarco

##### Clase 5: 03/09

*Mirar y conocer: investigar fotografiando y viceversa*

Docentes: Paola Vázquez y Hugo José Suárez

##### Clase 6: 10/09

*Metáforas, paisajes y personajes de las ciencias sociales*

Docentes: Carlos Zurita



### **Módulo 3: Géneros fronterizos**

#### **Clase 7: 17/09**

*El ensayo I*

Docente: Martín Kohan

#### **Clase 8: 24/09**

*El ensayo II*

Docente: Eduardo Rinesi

#### **Clase 9: 01/10**

*La divulgación*

Docentes: Felipe Pigna

#### **Clase 10: 08/10**

*¿Cómo transformar el conocimiento de la gente? Investigar y escribir en clave de comunicación pública.*

*Docente: Julieta Quirós*

#### **Clase 11: 15/10**

*Herramientas de la literatura y el periodismo narrativo para las ciencias sociales*

Docentes: Luciana Strauss y Hernan Brignardello.

### **Módulo 4: La intervención pública en ciencias sociales**

#### **Clase 12: 22/10**

*¿Qué es lo urgente? Desafíos de la intervención pública*

Docentes: Gabriel Vommaro y Martín Sivak

#### **Clase 13: 29/10**

*De la investigación al podcast*

Docente: Martín Ale

#### **Clase 14: 05/11**

*De la tesis al libro*

Docente: Raquel San Martín

### **Módulo 5: Taller de edición**

**Clase 15 (12/11), Clase 16 (19/11) y Clase 17 (26/11)**

### **C) CRITERIOS DE ADMISIÓN**

Título Secundario.

### **D) METODOLOGIA DE EVALUACION**

El diploma se compone de 17 clases de 3 hs. dictadas de forma virtual. Algunas de sus clases serán exclusivamente expositivas y se abocarán a la discusión sobre textos; mientras que otras se complementarán con una actividad práctica propuesta por él/la docente a cargo. Para aprobar el diploma, los estudiantes deberán cumplir con el 75% de asistencia y elaborar un trabajo integrador final sobre alguno/s de los temas abordados en los diferentes módulos.

### **E) DESTINATARIOS**

El diploma está dirigido a un público amplio no necesariamente especializado, interesado en ampliar los recursos vinculados a la escritura en ciencias sociales. La propuesta apunta especialmente a estudiantes avanzados de grado, de posgrado e investigadores de cualquiera de las disciplinas sociales y humanas, así como a docentes y profesores de diversos niveles educativos.

### **F) BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA**

Álvarez, Lucía, y Luciana Strauss (editoras) (2023). *Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras*. Buenos Aires: Unsam Edita.

Álvarez, Lucía; Mastronardi, Bárbara y Strauss, Luciana (2023). "La escritura en ciencias sociales, ese objeto esquivo. Un recorrido por sus abordajes y dilemas". En *Revista Papeles de Trabajo*. Número especial, 25 años de la Escuela IDAES. EISSN 18 5 125 78.

Bauman, Zygmunt (2003). "Epílogo. Acerca de escribir. Acerca de escribir sociología". En Bauman, Z. *Modernidad líquida* (pp. 213-223). México: Fondo de Cultura Económica.

Becker, Howard (2014 [1986]). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Becker, Howard (2015). *Para hablar de la sociedad la sociología no basta*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Becker, Howard (2018). *La creatividad no es un bien escaso*. Apuntes de Investigación del CECYP, 30, 102-114.

Bourdieu, Pierre (2014 [1984]). *Homo academicus*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Burawoy, Michael (2005). "Por una sociología pública". En *Política y Sociedad*, 42 (1), 197-225.

Cardoso De Oliveira, Roberto (1996). *El trabajo de antropólogo: mirar, escuchar, escribir*. Revista de Antropología, 39 (1), 13-37.

Del Olmo, Carolina (2009). "La sociología como una de las bellas artes: Entrevista con Richard Sennett". *Trabajo y sociedad*, 13, 120-125.

Franco, Marina (2021). Conferencia en las I Jornadas Escribir lo Social, ese oficio esquivo . 6, 7 y 8 de julio de 2021, Escuela IDAES, UNSAM. Disponible en: [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=289693129507185](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=289693129507185).

Dikenstein, Violeta, Evangelina Caravaca, Luciana Strauss y Lucía Álvarez (2021). "Narrar lo social: Abrir la caja negra. ¿Los científicos sociales somos escritores?". En *Revista Anfibia*. <https://www.revistaanfibia.com/narrar-lo-social-abrir-la-caja-negra/>

Dubet, François (2012). *Para qué sirve realmente un sociólogo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Geertz, Clifford (1989). *El antropólogo como autor*. Buenos Aires: Paidós.

Guber, Rosana (2016). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Heker, Liliana (2019). *La trastienda de la escritura*. Buenos Aires: Alfaguara.

Ingold, Tim (2018). *Líneas: una breve historia*. Barcelona: Gedisa.

Jablonka, Ivan (2016). *La historia es una literatura contemporánea*. Buenos Aires: FCE.

Klein, Irene (coord.) (2010). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

Klein, Irene (comp) (2018). *De la trama al relato. Teoría y práctica del taller de escritura*. Buenos Aires: La parte maldita.

Lespenies, Wolf (1994). *Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia*. Buenos Aires: FCE.

Nisbet, Robert (1976). *La Sociología como forma de arte*. Madrid: Espasa Calpe.



Quirós, Julieta (2014). "Etnografiar mundos vividos. Desafíos de trabajo de campo, escritura y enseñanza en Antropología. En *Revista Publicar* , 17, 47-66.

Quirós, Julieta (2018). "Por una etnografía viva. Un llamado a des-intelectualizar el punto de vista nativo". En R. Guber (coord.), *Trabajo de campo en América Latina. Experiencias Antropológicas regionales en etnografía* (pp.183-204). Buenos Aires: SB.

Restrepo, Eduardo (2016). *Etnografía, alcances, técnicas y éticas* . Bogotá: Envión Editores.

Sirimarco, Mariana (2019). *Lo narrativo antropológico. Apuntes sobre el rol de lo empírico en la construcción textual*. Revista Runa, 40 (1) 37-52.

Vommaro, Gabriel (2023). "Epílogo: ¿Qué es lo urgente? La escritura en ciencias sociales en tiempos de redes". En L. Álvarez y L. Strauss (editoras), *Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras* . Buenos Aires: Unsam Edita.

Wacquant, Loïc (2004). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Waldman Mitnick, Gilda, y Alberto Trejo Amezcua (2018). "Introducción. Bitácora de viaje". En G. Waldman Mitnick y A. Trejo Amezcua (coord.), *Pasaporte sellado. Cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura*. Xochimilco: Ediciones de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Wright Mills, Charles (1994 [1959]). *La imaginación sociológica* . Buenos Aires: FCE.

Zurita, Carlos (2015). *El sociólogo como escritor y otros textos* . Santiago del Estero: EDUNSE.

Zurita, Carlos (2018). *Escrituras superpuestas. Territorios de la sociología y la literatura* . En G. Waldman Mitnick y A. Trejo Amezcua (coord.), *Pasaporte Sellado. Cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura* . Xochimilco: Ediciones de la Universidad Autónoma Metropolitana.